

dopo

UN PROYECTO DE
GABRIELLA SALVATERRA



Esta es una ***instalación sensorial habitada*** que se propone investigar la relación entre rotura y reparación, desde la experiencia íntima y personal de sus visitantes, de manera que cada uno pueda crear un encuentro significativo con su propia historia personal. Para ello, busca testimoniar las fracturas que componen nuestra vida, estudiando los fragmentos materiales y simbólicos que nos han constituido como personas.

Invita al espectador a transformarse en viajero y a vivir una experiencia poética, explorando un espacio laberíntico que está hecho de trozos, restos y partes que han sido re vinculadas por “junturas”, “costuras”, “parches” y otras formas de reparación. Es un espacio donde predomina la “continuidad”, donde se crea una unidad aparentemente indivisa, pero que en sus detalles deja entrever aquello que se ha roto y el intento de su reparación.

El niño coge el juguete que le han recién regalado e inexplicablemente lo lanza contra el suelo.

Repite la acción hasta cerciorarse de que el juguete se ha roto. Sus partes se desparraman y su mecanismo interior queda al descubierto.

La madre lo mira atónita.

Recién entonces el niño siente que el juguete es suyo, y llora.

La ruptura, la pérdida, la herida, lo que infringimos a otros o lo que se rompe en nosotros mismos. De todo ello también estamos hechos.

Nuestra sociedad realza con fuerza la importancia de producir, mientras nos alejamos de la capacidad de reparar, relegando esta acción a un rol secundario, menor, casi invisible. Vivimos una paradoja: mientras más fragmentada se hace nuestra vida, más nos cuesta ver las fracturas que nos componen.

Sin embargo, mirar e introyectar un objeto roto puede crear una conexión profunda con las propias heridas y las rupturas de nuestro entorno.

A veces no es posible reparar y a veces sí, pero es un hecho que lo que se ha roto no volverá a ser exactamente igual a como era.





dopo es un recorrido a través de una serie de imaginarios inspirados en el interior de una casa.

El viaje comienza en un garaje donde las paredes están hechas de baúles, cajas, maletas y numerosos objetos que nos recuerdan algún pedazo de nuestra vida, especialmente cuando todo estaba muy bien dispuesto, organizado de manera tal que todas las piezas encajaban de modo perfecto.

En ese lugar, una vieja radio transmite música y palabras de tiempos lejanos, y cada detalle esconde un historia.

Llegamos a la cocina, donde en un tranquilo silencio, la única protagonista es una gota de agua que el grifo deja caer en el lavaplatos, estamos completamente rodado por todas partes de pilas de platos blancos recién limpiados.

Cruzando una puerta, bajo la tenue luz de una lámpara de gotas de cristal, se ve una mesa servida con la elegancia y formalidad de otro tiempo.

Entre la penumbra se ve a una mujer sentada en la cabecera de la mesa. En cuanto ve a los huéspedes, con cortesía los invita a tomar asiento.

En el centro de la mesa hay una sopera recién servida, cuyo aroma inunda el espacio. Los viajeros se sientan y al frente tienen platos de porcelana, cubiertos de plata, servilletas bordadas, copas de cristal y hermosos jarrones con vino; todo sobre un elegante mantel de satén y encajes.

Si bien la situación es acogedora, se percibe una tensión espesa. Los invitados se miran a los ojos y nadie habla.





De pronto te das cuenta que tu plato está quebrado, pero sus partes se han vuelto a unir dejando a la vista una sutil cicatriz. Lo mismo ocurre con las copas, con la lámpara, con el jarrón e incluso con la sopera. Casi todo en esta mesa es un remiendo de trozos fracturados.

De pronto, sobre la mesa cae una gota; todos miran al cielo, y luego cae otra y otra más, es una gotera cuyo sonido resuena por todos lados.

La mujer, con un tono de voz calmo e íntimo cuenta una breve historia que habla de cuando en ella algo se rompió; después hace una pregunta que no es necesario responder, pero que acompañará a cada viajero en el resto de su viaje, que lo confrontará con aquello que en cada uno de nosotros, en algún momento de nuestra vida, se ha roto.

Las gotas aumentan y un paisaje sonoro comienza a aparecer en la oscuridad. Una tras otra empiezan a sonar muchas goteras, que caen desde el techo. Poco a poco comienzan a iluminarse en el suelo distintas cosas para contener el agua que cae: cubetas de metal, tazas, ollas, jarrones, etc.

Cada gotera tiene su propio ritmo y sonido, y todas juntas construyen una armonía inquietante. La tenue iluminación de cada recipiente permite ver el contacto de las gotas con el agua. Es un laberinto hecho de gotas que se escurren entre las fracturas de un techo envejecido, y el viajero lo recorre en silencio, en la penumbra.

Un espacio solitario, húmedo y desgastado; un atmosfera nostálgica y al mismo tiempo perturbadora por su fragilidad, como un intento de reparar, de contener algo que se puede inundar en cualquier momento.





Al abrir una puerta entramos en una habitación donde está lloviendo intensamente. La luz tenue de una lámpara en la mesita de noche, la cama matrimonial, el sillón con la ropa, una mesa con un libro abierto, una gafas y una taza de café. Lluve sobre todo lo que ha quedado.

Luego un pasillo oscuro, que nos lleva al sótano de la casa, un entramado de tubería oxidada y cajones abandonados llenos de agua con restos de fotos perdidas que flotan en su interior.

Después, unas pequeñas mesitas donde cada viajero descubrirá un mundo hecho de fragmentos, de aquello que ha quedado “después”. Una hoja, un bolígrafo y una pregunta que resuena en tu interior.

El final del viaje es una habitación donde los muebles de la casa están cubiertos con telas blancas, envueltas de sombras que escurren como la vida, sin tiempo, sin fin.

GABRIELLA SALVATERRA (Módena, Italia. 1968) presenta una Instalación Sensorial Habitada excepcional, que es el destilado maduro y apasionante de una extensa investigación creativa que ha desarrollado en los últimos 16 años junto a la compañía internacional Teatro de los Sentidos.

dopo es una intervención del espacio que diluye magistralmente los bordes de diferentes disciplinas artísticas, para componer un campo de juegos poéticos que al ser recorrido en pequeños grupos, incita la experiencia íntima y personal de sus visitantes.

dopo es un testimonio experiencial de las fracturas materiales y simbólicas que nos componen y, a la vez, una voz que nos susurra la importancia de no perder nuestra capacidad para reparar.

En ciertas condiciones las cosas pueden perder sus contornos, desvaneciéndose impalpables en el aire, mezclándose y confundiéndose. Es en este momento cuando alcanzan su máxima belleza, cuando se dejan de ver y se comienza a sentir.

CARTAS DEJADAS POR EL PÚBLICO

ottobre 2015

... yo quería volver a juntar algunos pedazos de mi alma, que a menudo van cada uno por su cuenta...

...Lo abracé con fuerza y lloré por la alegría de verlo, lloré al abrazarlo intensamente, y me di cuenta que quizás nunca lo había abrazado tan sentidamente, tan sinceramente. Me sentó muy bien encontrarlo, me reparó algo muy adentro.

...la caricia que no te he dejado terminar, las palabras que he perdido dentro de mi antes de podértelas decir, querida mama. El tiempo que te he dedicado con aburrimiento y tristeza, mientras habrías merecido risa y ligereza.

... lo siento,
lo siento,
Tus ojos me quemán todavía el corazón....

¿Cómo se hace para reparar la muerte de un padre?... desde aquel día la concepción del amor está confundida, pero siempre es amor.
¿Cómo se hace para reparar? ¿Se puede?
Desconcierto, con fuerza tengo que rencontrar las ganas de vivir.
Yo soy yo. Todo ya ha pasado y todo todavía pasará .
Yo soy yo, sin un pedazo...

La carezza che non ti ho la finire, la parola che dentro di me prima poterla dire a te, ca il tempo che ti ho con voi o tristezza avresti mentato risa leggerella, caro figlio la mancante di anti, di più, la libe...
Il... nel a



Es una artista italiana original de Módena con una extensa y exitosa trayectoria en las artes escénicas. Formada inicialmente como bailarina y actriz, encamina pronto sus pasos hacia la creación plástica, trabajando con maestros artesanos italianos en la antigua tradición de tapicería y restauración de antigüedades.

Trabajó durante 5 años para ERT (Emilia Romagna Teatro) en Italia, creando espacios y escenografías para numerosos espectáculos.

Trabaja con el Teatro de los Sentidos desde 1999, siendo partícipe de sus producciones más destacadas y responsable de la coordinación artística y asistencia de dirección de varios de sus principales espectáculos (El Hilo de Ariadna, Oráculos, La Memoria del Vino, El Eco de la Sombra, Filatura, El Mundo al Revés, La Bodega de los Sentidos, Fermentación, Pequeños Ejercicios para el Buen Morir, El Corazón de las Tinieblas, etc.).

Dentro del trabajo de creación colectiva de la Compañía bajo la dirección artística del antropólogo Enrique Vargas, se ha especializado en la concepción y realización de los espacios e instalaciones plásticas de sus producciones.

Con la misma compañía, es creadora y coordinadora de la obra “Cuando el Río Suenan...”, presentada con gran éxito durante el festival Santiago a Mil 2011.

Asimismo, es una de las principales formadoras del equipo de actores de esta compañía y una de las más activas profesoras en las labores de extensión que el Teatro de los Sentidos realiza regularmente en distintas ciudades del mundo. Además es docente del postgrado Lenguaje Sensorial y Poética del Juego que se imparte cada año conjuntamente con la Universidad de Girona en la ciudad de Barcelona.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado un trabajo sistemático de investigación del lenguaje sensorial que la ha llevado a trabajar con diferentes compañías y grupos de creación, apoyando la formación de actores y asesorando procesos creativos que incorporan elementos de este lenguaje y que son de aplicación en distintos ámbitos (arquitectos, terapeutas, docentes, bailarines, etc.) siempre aprovechando el potencial de este lenguaje como herramienta de transformación personal y colectiva.

International management:
Claudio Ponzana

dopoproject@gmail.com
+39 3397287887

